

## Vorbemerkung.

Diese Messe ist für die allerschwächsten Kräfte ausführbar, indem sie von einem Sänger, der über den Tonumfang einer Oktave (von D bis D) verfügt und immer die Oberstimme vorträgt, gesungen werden kann.

Es ist also eventuell zur Aufführung blos ein Organist, der selbst diesen Umfang besitzt nöthig.

Ebenso kann sie auch von einem Unisono Chore (Kinder, oder Männer, oder Frauen, oder im Wechsel dieser Chöre gesungen werden.)

Die zweistimmige Aufführung kann von Sopran und Alt, oder von Tenor und Bass geschehen. Der Satz ist so eingerichtet, daß bei den vierstimmigen Gesangspartieen, die nicht obligaten Männerstimmen, weil in der Harmonie der Orgelbegleitung enthalten, weggelassen werden können, da sich die Oberstimmen niemals in Quartan fortbewegen.

Die vollkommenste Ausführung wird die vierstimmige sein; selbstverständlich ist auch diese noch leicht ausführbar und findet in der immer obligaten Orgelbegleitung ihre Stütze.

## INTRODUCTORY REMARKS.

This Mass is within the reach of the very weakest choirs, inasmuch as it can be sung by a chorister possessing the compass of an octave (from D to D) who is to sing throughout the upper part. Here in the absence of other means, it requires merely an organist who himself can command this compass. It can be executed by a unison chorus of children, or of men, or of women, or alternately by any of these.

As a duet it can be executed by Soprano and Alto, or by Tenor and Bass. The parts are so arranged that in the portions for four voices the male parts, which are not obligato, may be omitted, because they are contained in the harmony (as given by the organ) and because the two upper voices never move in fourths.

The most perfect rendition will of course be that in four voices. Even that is still very easy, and receives in the ever OBLIGATO organ accompaniment a firm support.

J. G. E. STEHLE.

MISSA BREVIS  
IN HONOREM  
**B. MARIÆ VIRGINIS.**

SHORT and EASY

**MASS**

IN HONOR

—OF THE—

BLESSED \* VIRGIN

MARY,

For One, Two, or Four Voices

with

Organ Accompaniment,



Kurze u. leichte

**Messe.**

Zu Ehren der allerseligsten

Jungfrau

**Maria,**

für eine Singstimme allein

oder für zwei gleiche;

oder für 4 gemischte

Stimmen mit

Orgelbegleitung.

COMPOSED BY

**Johann Gustav Eduard Stehle,**

Domkapellmeister in St. Gallen,  
Ritter des k.k. öster. Franz Josef-Ordens, des kgl. sächs. Albrechtsordens; Maestro Compositore der päpstl. Akademie in Rom;  
Ehrenmitglied des Amerikanischen Cäcilien-Vereins u. s. w.

Price of the Score, \$1.00.

Voice Parts, 60 cts.

NEW YORK.

Published by **J. FISCHER & BRO.,** 226 E. 4th St.,

**H. BOLLMANN & SONS,**  
St. Louis, Mo.

**E. HERDER,**  
St. Louis, Mo.

**MUEHLBAUER & BEHRLE,**  
Chicago, Ill.

**BENZIGER BRO'S.,**  
New York, Cincinnati & St. Louis.

**FR. PUSTET & CO.,**  
New York & Cincinnati.

**CARL HOFFMANN,**  
Leavenworth, Kas.

**IGNATIUS FISCHER,**  
Toledo, O.

**D. & J. SADLER & CO.,**  
New York.

# MISSA BREVIS

IN HONOREM B. MARIAE VIRGINIS.

SHORT AND EASY MASS

IN HONOR OF THE BLESSED VIRGIN MARY.

FOR ONE, TWO, OR FOUR VOICES.

## KYRIE.

J. G. E. STEHLE.

**SOPRANO. ALTO.**

*p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son.

*ad libit.* **TENOR. BASS.**

*p* Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son,

**ORGAN.**

*p* *mf* *f* *dim. e ritard.* - - *pp*

*ritard.*